



Technik-Rider & Bühnenanweisungen – „Münchner Gaudiblosn“

Dieser Technik-Rider gilt für Clubshows, Open Airs, Stadtfeste sowie Festivals und enthält alle erforderlichen Informationen für eine erfolgreiche Showabwicklung.

Sollten die hier genannten technischen Anforderungen am Veranstaltungstag ohne vorherige schriftliche Absprache nicht oder nur unvollständig/defekt zur Verfügung stehen, behält sich die Band das Recht vor, den Auftritt abzusagen. In diesem Fall wird die volle Bruttogage als Konventionalstrafe fällig.

Zur optimalen Vorbereitung bitten wir vorab um aussagekräftige Informationen über das Veranstaltungsgelände, Zufahrtswege, die Bühnensituation sowie die Spezifikationen der Ton- und Lichtanlage.

TON UND LICHT (PA & LIGHTING)

- Die Ton- und Lichtanlage wird vom Veranstalter bereitgestellt und muss der Raum- bzw. Geländegröße angemessen dimensioniert sein.

MONITORING

- **Bühnen-Monitore:** Mindestens 1 Monitorbox pro Musiker.
- **Drums:** 1 Line-Signal via XLR-Anschluss.
- **Mix:** Bevorzugt wird das Summensignal auf den Monitoren.

FUNKFREQUENZEN

- Während der gesamten Veranstaltung nutzt die Band exklusiv folgende Frequenz:
 - UHF 810,3 MHz (Mikrofon)

STROM

- Je 1x 230 V Schuko-Anschluss pro Musiker-Arbeitsplatz (sauberes, störungsfreies Netz).

BÜHNE & REGENSCHUTZ

- **Mindestmaße:** 5 x 3 Meter (Breite x Tiefe), erhöht und ebenerdig aufgebaut.
- **Drum-Riser:** Stabile Schlagzeug-Bühne mit mind. 3 x 2 Metern.
- **Optik:** Bühnenfront und Drum-Riser müssen mit schwarzem Molton abgehängt sein.
- **Sicherheit:** Alle Bühnenelemente müssen gegen Verschieben, Bruch und den Zugriff Unbefugter gesichert sein.

- **Wetter- und Regenschutz (Open Air):** Die Bühne muss zwingend vollständig wetterfest überdacht sein. Der Anfahrtsweg für das Band-Fahrzeug muss auch bei starkem Regen problemlos befahrbar sein.

SOUNDCHECK UND AUFBAU

- **Zugang:** Die Band benötigt grundsätzlich mindestens 2 Stunden vor Showbeginn vollständigen Zugang zur Bühne. Bei Open-Air-Veranstaltungen, Festivals oder Stadtfesten ist ein Zugang in ausreichendem Zeitabstand (spätestens jedoch 30 Minuten vor Showbeginn) zu gewährleisten.
- **Voraussetzungen:** Der Bühnenstrom muss bei Ankunft eingeschaltet sein. Ein zügiges, hand-in-hand verlaufendes Arbeiten mit dem örtlichen Technikpersonal muss sichergestellt sein.

BACKLINE

- **Standard (Eigenes Equipment):** Die Band bringt ihre eigene Backline (Instrumente und Bildschirme) mit.
- **Flugeinsätze:** Bei Anreisen per Flugzeug stellt der Veranstalter Mikrofone inkl. Verkabelung, Schlagzeug, Mikrofongalgen sowie Keyboardstative bereit.
- **Tontechniker:** Mischer und Haustechniker werden von der Band nur bei Auftritten im Inland gestellt.
- **Hinweis zu Fremdbackline:** Die Nutzung von Fremdbackline ist grundsätzlich nicht erwünscht. Eventuelle Zeitersparnisse beim Umbau stehen in keinem Verhältnis zu Soundabweichungen und Verzögerungen durch unvertrautes Material.

ANFAHRT UND LOGISTIK

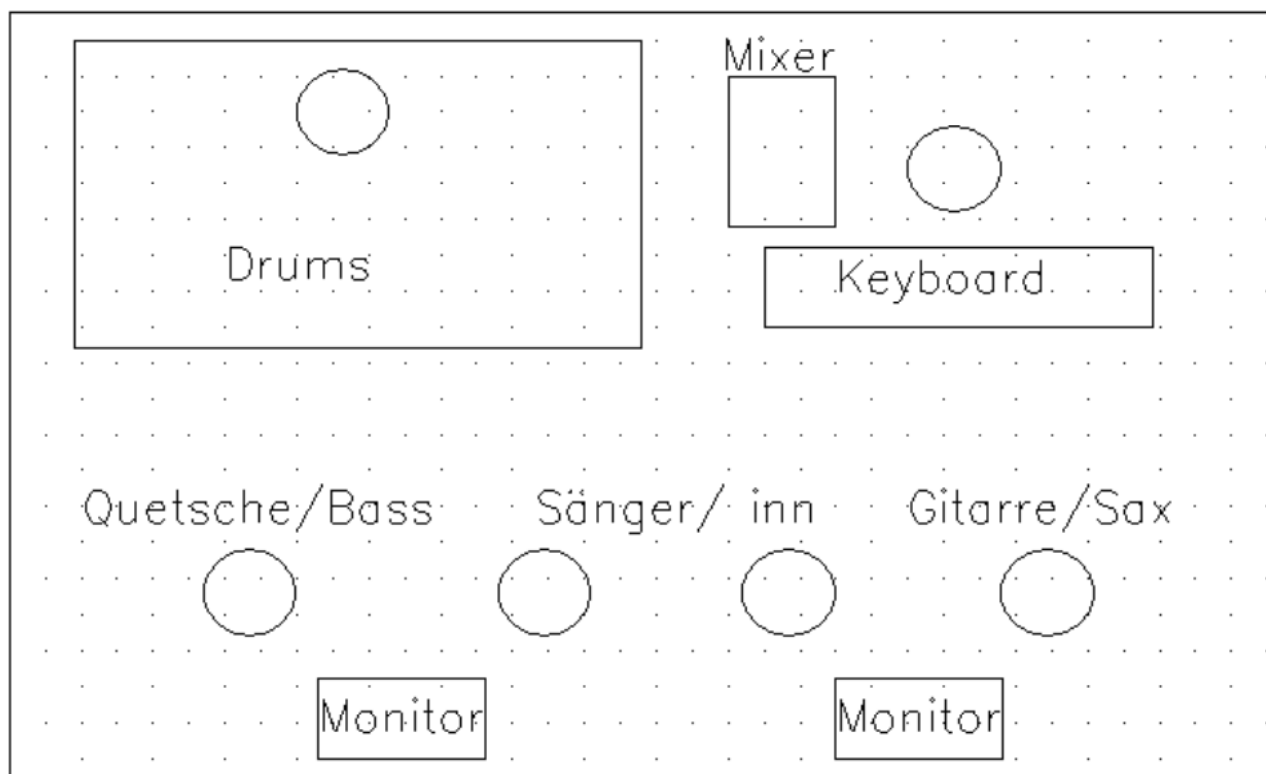
- Die freie Anfahrt zur Bühne (geeignet für Lieferwagen/Transporter) sowie ein barrierefreier Transport des Equipments von der Ladezone zur Bühne müssen gewährleistet sein.

BACKSTAGE & Garderobe

- Der Veranstalter stellt einen eigenen, abschließbaren Backstageraum zur Verfügung, der vor Einsicht und Zugriff Dritter geschützt ist.
- **Ausstattung:** Tisch, ausreichend Stühle, Spiegel, Garderobenständler und Heizung.
- **Verfügbarkeit:** Der Zugang muss bei Ankunft der Band sichergestellt sein und steht der Band mindestens 45 Minuten vor sowie nach dem Konzert zur Verfügung.

BÜHNENAUFBAU

- Die Positionierung der Musiker auf der Bühne erfolgt gemäß beiliegendem Bühnenplan (siehe Grafik).



ZU GUTER LETZT

Bitte nehmen Sie im Vorfeld rechtzeitig Kontakt mit uns auf, um alle Details abzustimmen – eine gute Vorbereitung ist der Schlüssel zu einer gelungenen Veranstaltung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und erfolgreiche Zusammenarbeit!

Ansprechpartner & Kontakt:

Walter Dengl, **Mobil:** +49 (0) 173 - 80 76 731, **E-Mail:** info@gaudiblosn.de